

## Recension från Folkteatern: Brita Björs har rätta glimten när hon gör folkmusik av Beyoncé

Trots en annorlunda inramning så är folkmusikens kärna intakt, skriver Kristian Ekenberg som har sett Brita Björs på Folkteatern i Gävle. Nu fortsätter "Folkmusikens Queen B" på turné i Gävleborg.

Så häftig hon är, Brita Björs. Det kräver en rejäl dos scentrygghet, en grundcoolhet, för att komma på en idé som "Folkmusikens Queen B" och inte bara avfärda det hela som en rolig idé utan faktiskt genomföra det.



Brita Björs är fantastisk som Beyoncé-wannabe – men hade gärna fått vara ännu divigare. Bild: Max Tellving

"Folkmusikens Queen B" grundar sig i en avundsjuka att som folkmusiker inte få vara lika spektakulär och divig som popstjärnan Beyoncé. 99 av 100 folkmusiker hade nog nöjt sig med sin lott, det vill säga att folkmusiken mer är buskspel än arenashow, men Brita Björs undrade varför hon inte kunde få båda världarna.

Nu är "Folkmusikens Queen B" gjord med en glimt i ögonvrån. Det går inte ens för Sveriges största popstjärnor att konkurrera med Beyoncé's scenspektakel, än mindre för en folkmusiker som gör en soloshow.

”**Jag hade gärna sett att Brita Björs gått ännu djupare in i divigheten. Hon har, om inte annat, anledning att vara divigt nöjd med sig själv.**

Men Brita Björs vänder detta till en styrka och humorn är en stor del av föreställningen. Diskrepansen mellan livet för en folkmusiker och för världens kanske största popstjärna. Som att Brita Björs likt Beyoncé gör många klädbyten, men att den förra får göra sina på scenen inför publikens blickar, eller att hon också

likt Beyoncé har bakgrundsdansare, men att det är familjemedlemmar som tvingas upp på scenen till extranumret.

Humorn lyckas dock balansera mot det pajiga. Det blir aldrig löjligt när hon ska försöka leva upp till amerikansk popstjärneglamour, utan glimten kan backas upp av en snygg scenshow med projektioner, rök och ljus.

Hon har inspirerats mer av Beyoncé's värld och tematik än att popstjärnans låtar har gjorts om i folkmusiktappning. Främst är det skivan "Lemonade" och dess teman som har inspirerat, med frågor kring sviken kärlek, moderskap och ursprung. Inspirerat har också popstjärnans dansmoves och scenuttryck gjort, där Britas syster Ida Björs har skapat scenkläder i Beyoncé-stil men med folkkulturens attribut.



Brita Björs åker nu på turné i Gävleborg. Bild: Max Tellving

För att ta till mig alla texter till dansmusiken, om svikna kärleksförhoppningar och hemlängtan till Hälsingland, hade jag nog behövt se föreställningen en gång till, då det hela tiden händer så mycket på scenen att hjärnan inte riktigt förmår att ta in de berättande texterna.

Någon text blir väl högstämnd, som hyllningen till moderskapet, men som helhet finns tonträffen där. Särskilt det avslutande numret om Hälsingland lyckas förena folkmusik, pop och scenshow på ett imponerande sätt.

### TV: Se ett smakprov ur föreställningen

#### Folkmusikens Queen B (FMQB) - trailer



”Folkmusikens Queen B” ska nog inte ses som ett medvetet försök att förnya folkmusiken, mer bara Brita Björs försök att leva ut en dröm, men även om intentionen inte finns så visar föreställningen att folkmusiken har mycket att erbjuda även populärkulturen. Trots en helt annorlunda inramning så upplever jag att folkmusikens kärna är intakt.

”Folkmusikens Queen B” är inte bara Brita Björs chans att få vara divan, utan även vi i publiken uppmanas att bli drottningen i våra liv. Jag hade gärna sett att Brita Björs gått ännu djupare in i divigheten. Hon har, om inte annat, anledning att vara divigt nöjd med sig själv.

\*

## MUSIK

”Folkmusikens Queen B”

Av och med Brita Björs.

Regi och koreografi: Tove Sahlin

Kostym/rekvisita: Ida Björs

Folkteatern, Gävle, 2/3

Föreställningen spelas därefter på följande orter i Gästrikland: 7 mars, Folkets hus, Norrsundet; 21 mars, Folkets hus, Jädraås; 28 mars, Folkets hus, Järbo; 30 mars, Valhall, Folkets hus, Hofors.

**Kristian Ekenberg**

026-15 96 50

[kristian.ekenberg@mittmedia.se](mailto:kristian.ekenberg@mittmedia.se)