

## Så här har du aldrig hört popdivan Beyoncé musik tidigare

Folkmusikern Brita Björs växte upp med Folkteatern som granne. Nu tar hon sin show med Beyoncé i folkmusiktappning till Gävleborg. Nypremiär i Gävle väntar på lördag.

Brita Björs är jordnära, uppvuxen på bondgård och knätöfsen ligger närmare än glittret – ändå drömde hon om popdivan Beyoncé. Allt som Beyoncé gjorde fascinerade henne.

– Jag tänkte att Beyoncé gör så häftiga grejer och kände att ”vad synd att jag håller på med folkmusik och inte kan göra samma sak”. Men sedan tänkte jag: Varför inte?



Brita Björs har inspirerats av popstjärnan Beyoncé scenpersona. Bild: Max Tellving

Idén tog form om ”en hejdlös kulturkrock mellan popstjärnan och knätöfsen”, som det formuleras i presentationen av ”Folkmusikens Queen B”. En föreställning där Brita Björs utforskar divan i sig själv och låter folkmusiken mixas med Beyoncé värld av glamourösa kostymer, sexigt utmanande dans och vräkiga scenshower.

En värld som ligger långt från henne själv. När vi hörs i telefon avbryts samtalet ett par gånger av att hennes ettåring pockar på uppmärksamhet. Om Beyoncé skulle göra intervju med barn skulle det vara ett statement, för en svensk folkmusiker är det mer ett sätt att få ihop pusslet med familj och karriär.

Hybrisen lockar henne. Men det har inte varit självklart att våga släppa ut sin inre diva på scenen. På frågan om hur det egentligen har varit att våga vara så grandios följer ett högt skratt.

– Med en stor portion humor, annars hade det inte gått. Nu har det gått tre år sedan processen inleddes och jag började fundera på idén, så nu känns det allt mer självklart att lyfta fram den sidan av mig själv på scenen.

Brita Björs lockas av divan, men inte det diviga. Att vara ett självupptaget svin utanför scenen går bort. Men väl på scenen tror hon att ett stort självförtroende bara är av godo.

– Divan har en sådan självklar position, man kan kliva in i den och få så mycket gratis.



Brita Björs har samarbetat med sin syster Ida Björs för att få rätt look i scenklädseln, där Beyoncés glamourösa kostymer möter folkdräkten. Bild: Max Tellving

”Folkmusikens Queen B”, eller ”Folkmusikens Beyoncé” som den ursprungligen hette, hade premiär 2017. Nu ska hon ut på turné med Folkteatern i Gävleborg som arrangör – en hemkomst för Brita Björs. Hon är uppvuxen med Träteatern i Järvsö som granne och Folkteatern går knappt att separera från de minnen som är hennes barndom. Hon har medverkat på alla möjliga sätt i ett flertal produktioner, från att vara assistent till att själv stå på scenen, och drömmen om teatern fanns före drömmen om att försörja sig som musiker.

– Ja, det är verkligen att komma hem.

På hemmaplan är det också fler som snappar upp alla referenser till folkkulturen som finns i föreställningen. Men hon säger att det har gått bra även i större städer, inte minst för att många där faktiskt är inflyttade från landsbygden. Och de som inte är uppvuxna med folkdräkt kan ändå känna igen sig i föreställningens tematik, där hemlängtan spelar stor roll.

**TV: Se en trailer för föreställningen**

Folkmusikens Queen B (FMQB) - trailer



”Folkmusikens Queen B” har tagits fram i nära samarbete med systemen Ida Björs, konstnär i Hälsingland med ett återkommande intresse just för folkdräkten och dess implikationer.

Brita Björs beundrar hur Beyoncé ständigt utvecklats i sitt konstnärskap. Inte heller hon var Divan med stort D från början. Ett hårt arbete ligger bakom stjärnstatusen.

– I dag ser jag henne som en drottning i populärkulturen, men hon har inte alltid haft den positionen utan har fått kämpa sig fram till den.

**Fotnot:** ”Folkmusikens Queen B” har premiär på Folkteatern 2/3. Därefter spelas den bland annat i Norrsundet, Järbo och Hofors. Se Folkteaterns [hemsida](#) för alla datum.

**Kristian Ekenberg**

026-15 96 50

[kristian.ekenberg@mittmedia.se](mailto:kristian.ekenberg@mittmedia.se)